

Министерство культуры Архангельской области
государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Архангельской области
«Архангельский колледж культуры и искусства»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
при приеме на обучение по специальности**

51.02.01 НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

вид: ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО
углубленной подготовки

Составлено в соответствии с
приказом Министерства
просвещения Российской Федерации
от 2 сентября 2020 г. № 457 «Об
утверждении Порядка приема на
обучение по образовательным
программам среднего
профессионального образования»



Утверждена
на заседании приемной комиссии
Протокол № ____ от ____ г.

Председатель приемной комиссии

О.Н. Захарова

Составители: Председатель предметной
(цикловой) комиссии
специальности Народное
художественное творчество
(вид: Театральное творчество)
Е.А. Болотова

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1 Целью проведения творческих вступительных испытаний является определение возможности поступающих осваивать основную профессиональную образовательную программу по специальности **52.02.01 Народное художественное творчество (вид: Театральное творчество)** углубленной подготовки.

1.2 Порядок проведения вступительных испытаний обеспечивает зачисление лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению указанной программы подготовки специалистов среднего звена.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

2.1 Все поступающие на специальность *Народное художественное творчество (вид: Театральное творчество)* проходят вступительные испытания в форме прослушивания, просмотра.

Вступительные испытания призваны обеспечить прием на данный вид специальности лиц, имеющих определенные творческие способности к театральной деятельности.

2.2 Вступительные испытания проводятся в два тура в течение одного дня:

I тур – (готовится абитуриентом заранее):

- Чтение отрывка художественной прозы, стихотворения и басни (обязательны все три вида произведений).
- Исполнение заранее подготовленной песни и танца в любом жанре хорового и хореографического искусства.

II тур:

- Исполнение этюда на оценку событий по теме (приложение 1), предложенной экзаменационной комиссией с дальнейшим его анализом (в любом виде и жанре театрального искусства).

3. ПРОЦЕДУРА ПРОВЕДЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

3.1 Экзаменационная комиссия приглашает по одному абитуриенту в театральный зал для демонстрации творческих способностей.

3.2 Для *первого* тура абитуриент (в случае необходимости) готовит самостоятельно реквизит и/или костюм для создания сценического образа.

Для *второго* тура абитуриент должен иметь сменную обувь и костюм для показа этюда (черное трико, футболка или спортивная майка). Волосы должны быть забраны, яркий макияж - отсутствовать.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе: зачет, незачет.

По результатам вступительных испытаний за каждый тур выставляется зачет / незачет. Результаты вносятся в экзаменационную ведомость и экзаменационный лист абитуриента и подтверждаются подписями членов экзаменационной комиссии.

Критерии оценки	Результат
ПЕРВЫЙ ТУР	
1.1 Чтение наизусть 1.2 Исполнение песни и танца	
- При исполнении наизусть произведения поэтического и прозаического характера (стихотворение, басня, проза) абитуриент успешно доносит основную мысль произведения до слушателей, владеет содержанием текста, осознает его, логично выстраивает выступление, правильно интонирует. Может допускать неточности в интонации и логике речи. Абитуриент демонстрирует органичную способность импровизировать на заданную тему музыкального произведения, передает характер образа, обладает фантазией, воображением, слухом, чувством темпоритма. Возможны недочеты в выражении характера образа.	Зачет
- При чтении наизусть произведения поэтического и прозаического характера (стихотворение, басня, проза) абитуриент не передает основную мысль произведения, демонстрирует фрагментарное знание текста, нарушает логику изложения текста, неверно интонирует, не чувствует темпоритма /или отказывается исполнять произведение. Абитуриент не владеет способностью импровизировать на заданную тему музыкального произведения, у него отсутствуют фантазия, слух, воображение, чувство темпоритма /или он отказывается выполнить задание	Незачет
ВТОРОЙ ТУР	
2.1 Исполнение этюда на оценку событий по заданной теме	
- Абитуриент органично и свободно чувствует себя в предлагаемых обстоятельствах конкретного этюда, проявляет актерскую фантазию, раскрывает образ персонажа, точно выполняет «оценки на события», передает основной смысл этюда. При раскрытии образа персонажа возможны некоторые неточности и нарушения логики действия в этюде.	Зачет
- Не обладает элементарной органикой в предлагаемых обстоятельствах в этюде, демонстрирует абсолютную скованность в движениях, отсутствие фантазии, неумение создать образ персонажа /или отказывается выполнять этюд.	Незачет

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

ТЕМАТИКА ЭТЮДОВ

Театральный этюд – это упражнение в виде небольшой сценки на отработку определенного актерского навыка (память физических действий, оценка, взаимодействие с партнером и т. д.), средней длительностью 3–5 минут. Чаще всего в основе этюда лежит полноценный сюжет – с завязкой, кульминацией и развязкой. В отдельных случаях сюжет отсутствует, и мастерство актера определяется умением органически существовать в предлагаемых обстоятельствах. Этюд – это поиск линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.

- 1. Бытовой этюд (дома, на улице, в магазине, на остановке и др.)**
 - 2. Фантастический этюд (вымышленные, предлагаемые обстоятельства)**
 - 3. Этюд «Я – вещь»**
 - 4. Этюд «Я – игрушка»**
 - 5. Этюд «Цирк»**
- и другие.**